

Allons à Lafayette

^G Allons à Lafayette c'est pour changer ton nom ^D
On va t'appeler madame, Madame Canaille Comeaux ^D
Petite, t'es trop mignonne, pour faire ta criminelle ^D
Comment tu crois mais moi, oh oui moi tout seul. ^D

Le monde parle mal de toi, tu dances mais trop collée
Tu me fais comme ca, c'est pour me faire fâché?
Allons à Lafayette, on va changer ton nom
On va t'appeler madam, Madam Canaille Comeaux.

Let's go to Lafayette to change your name
You will be called Madame, Madame Canaille Comeaux.
You're too cute little girl, to act so mean
Why do you do that to me, my little loveable one.

Everyone speaks badly of you, you dance too closely
Why do you do that to me, it is just to make me angry?
Let's go to Lafayette to change your name
You will be called Madame, Madame Canaille Comeaux.

Allons à Lafayette 2 step

Handwritten musical notation for the song "Allons à Lafayette 2 step". The notation is on four staves, showing the melody and chord progressions. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The chords indicated are G, D, A7, and D. The notation includes a "TURN" instruction and first/second ending brackets.

Bayou Pon Pon

Oh, ... c'est malheureux chère
C'est de te voir comme ça
Tout l'temps dans les misères
Oh,... mais pourquoi donc chère
T'es pas venu me r'joindre
Sur le bord (pont) du Bayou Pon Pon.

Oh,... c'est misérable aujourd'hui
Si t'es à la traine comme ça
Dans les ch'mins toi toute seule
Oh,... savoir qui c'est l'auteur
Si t'es comme ça aujourd'hui
C'est pas la peine tu m'blâmes.

The musical score is written on five staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The title 'Bayou Pon Pon' is written above the first staff. The first three staves form the main melody, with chords D, A, and D indicated above the notes. The fourth staff is marked 'TURN' and features a rhythmic accompaniment of eighth notes with a D chord above. The fifth staff continues the accompaniment with an A chord above. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Bosco Stomp

Y en a des tites brunes, Qui y en a des tites blondes
Qui y en a qu'assez noire, Que l'diable veut pas les voir.
Ça va t'faire des misères, Ça va t'faire des accroires
Ça va t'faire les aimer, Puis là ça tourne le dos
(Ça qui m'fait du mal tite fille)

Y en a des tites brunes, Qui y en a des tites blondes
Qui y en a qu'assez noire, Que l'diable veut pas les voir.
Ça va t'faire des misères, Ça va t'faire des accroires
Ça va t'faire les aimer, Puis là ça t'casse le coeur
(Ca qui m'fait du mal tite fille.)

Bosco Stomp

Handwritten musical score for 'Bosco Stomp'. The score is written on four staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is written on the bottom three staves. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Chord symbols (A, D, E) are written above the notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Ça c'est dur à croire (O Ye, Yai)

Oh, yé yai, ça c'est dur à croire
Ton pap et ta mam m'avaient dit j'étais pas bon
Oh yé yai, comment moi j'va faire
'tit coeur aujourd'hui t'après m'quitter (mais mois) tout seul.

Oh ye yai, its hard to believe
Your dad and your mom told me I was no good
Oh ye yai what will I do
Li'l heart today you are leaving me all alone.

ça c'est dur à croire
(Oh Ye Yai)

TURN

Chère Joues Roses

^A
Jolie petite Joues Roses, tu connais t'es la seule
Dans mon cœur ^Gaujourd'hui. Ton vieux ^Anégre a parti
Pour aller te chercher et te remener avec lui
J'ai ^Gpassé toute la semaine aussi loin de cette-là moi, j'aime. ^A

Samedi après-midi, moi, je me rase et je me peigne
Pour aller voir ma Joues Roses, ouais, que moi j'aime autant.
Quand moi, mais, j'arrive á la Pointe de Bois d'arc
Moi, je la regarde d'en travers du clos. Moi, je la vois sur la
galerie.

Chère Joues Roses

The image shows a handwritten musical score for the song 'Chère Joues Roses'. It consists of four staves of music. The first staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with an 'A' chord and contains a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody, featuring 'G' and 'A' chords and ending with a double bar line. The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, starting with an 'Am' chord and containing a triplet. The fourth staff continues the bass line, also with an 'Am' chord and ending with a double bar line. Fingering numbers '1' and '2' are written above the notes in the second and third staves.

Cherokis Waltz

^D ^A
Oh ye yaille, viens donc me r'join chez Baieonne ^D
On va s'couper des cherokis et manger du canard d'Inde. ^D

Oh 'tite fille, 'garde donc bien hier au soir
Comment ton vieux nèg' à regarde pour toi quand même.

Oh ye yaille, viens donc me' rejoin' chez Baieonne
On va ramasser des écopeaux et bouillir des écrevisses.

Oh ye yaille rappelle toi donc hier au soir
Comment ton vieux nèg' a regarde pour toi, 'tite fille.

Oh it hurts! Come meet me at Baieonne's;
We'll cut some cut some firewood and eat some Muscovy duck

Oh it hurts! Come meet me at Baieonne's;
We'll pick up some chips and boil some crawfish.

Cherokee Waltz

Handwritten musical notation for Cherokee Waltz. The score is in 3/4 time, key of D major (two sharps). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. Chords are indicated by letters D and A above the notes. The second and fourth staves contain triplets and a double bar line with repeat dots. The third staff continues the melody with a final cadence.

La Danse De Mardi Gras

Les Mardi Gras ça vient de tout partout
Tout l'autour, le tour du moyeu
Ça passe une fois par an
Demander la charité
Quand même si c'est une patate
Une patate et des gratons.

Les Mardi Gras sont dessus un grand voyage
Tout l'autour, le tour du moyeu
Ça passe une fois par an
Demander la charité
Quand même si c'est une poule maigre
Et trois ou quatre coton maïs.

Capitaine, Capitaine, voyage ton flag
Allons chez l'autre voisin
Demander la charité
Pour eux-autres, venir nous rejoindre,
Eux-autres, venir nous rejoindre,
Au gumbo ce soir.

La Danse de
Mardi Gras

Am

C G Am

C Em Am

Grosse Erreur

**Quand j'ai quitté de la maison, moi de croyais j'avais raison
J'avais dit que j'aurais jamais revenu,
Mais ça a pas été si longtemps, Je t'ai eu de besoin à mon côté
J'ai vu que j'avais fait une grosse erreur.**

**Je t'ai rejoint dessus la rue avec un autre à ton côté
Tu ressemblais si contente et si heureuse
Avec des larmes dedans mes yeux et mon cher coeur aussi cassé
J'ai vu que j'avais fait une grosse erreur.**

**Dans la clarté du soleil et la lumière de la lune
J'ai vu personne était si heureuse
Avec des larmes dedans mes yeux et mon cher coeur aussi cassé
J'ai vu que j'avais fait une grosse erreur.**

**On the day I left my home, said goodbye sweet-heart I'm going
I'll come back to you when I get my big break
It wasn't long till my heart knew, couldn't wait till I returned
Looked around and found I'd made a big mistake.**

**When I saw you pass me by, with your new love by your side
And I felt my heart cry out and start to break
You looked so happy now it's true, my heart cried I still love you
Oh I can't explain I've made a big mistake.**

**Give me one star's candlelight for the moon is dark tonight
And I'm lost but I can't lose this empty ache
Your new love lies where I once lay, my heart still cries I long to stay
I regret too late I made a big mistake.**

D Grosse erreur G

TURN

J'ai passé devant ta porte

J'ai passé devant ta porte
J'ai crié bye bye à la belle
Y'a personne qui m'a répondu
Oh yi yaie, mon cœur fait mal.

J'm'ai mis à bien observer
Et j'ai vu les chandelles allumées
Y'a quelque chose qui m'disait j'allais pleurer
Oh yi yaie mon coeur fait mal.

I passed before your door
I cried farewell to my girl
There was no one to answer me
Oh yi yaie, that broke my heart.

I tried to see what happened
And I saw bright candles lit
Something told me I was going to cry
Oh yi yaie, that broke my heart.

J'ai Passé Devant Ta Porte

Handwritten musical notation for the song "J'ai Passé Devant Ta Porte". The score is written on three staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff contains the first line of music, the second staff the second line, and the third staff the third line. Chords are indicated by letters G, D7, and C above the notes. The piece concludes with a double bar line.

Jambalaya

**Salut Joe, je m'en vais, je tire mon canot
Je mets les bouts et je glisse tout doux sur le Bayou
Ma chérie, ma p'tite chérie, reviens chez nous
Mon petit loup viens danser sur le Bayou.**

Chorus:

***Du Jambalaya, des écrevisses, un pot de gumbo
Mademoiselle viens danser à mon trémolo
Une guitare, un bon cigare, un tonneau de rhum
Tonnerre m'écrase, ça va chauffer sur le Bayou.***

**Thibodeaux, Frontenot, les petites canailles
Rendez-vous pour boire un coup sur le Bayou
On fais l'amour et faire le fou, faire de la musique
C'es le gala de poisson-chat sur le Bayou. Chorus.**

**Mon minou, mon petit minou, prends ton panier
Viens mon chou, on va souper sur le Bayou
Ciel de lit et lune de miel et cœur d'amadou
Mademoiselle, on va s'aimer sur le Bayou. Chorus**

**Tu m'as quitté pour t'en aller au Grand Texas,
Pour t'en aller au si loin avec un autre.
Criminelle, comment tu crois moi je peux faire?
Tu m'as quitté pour t'en aller au Grand Texas. Ch.**

Let's leave the door, the Pont du Nord, the place is buzzing
Kids come to see it boiling by the dozen
Present style, go on wild, me O, my O,
Son of a gun we'll have big fun on the Bayo.

Chorus

*Jambalaya, Crawfish pie, fillet gumbo
For tonight I'm going to see my cheremio
Pick guitar, fill fruit jar and be gay O
Son of a gun we'll have big fun on the Bayo.*

Goodbye Joe, me gotta go, me oh my oh
Me gotta go, pole the piroque down the Bajou
My Yvonne, the sweetest one, me oh my oh
Son of a gun we'll have big fun on the Bayo. Ch.

Jambalaya

The musical notation consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5. A 'D' chord is indicated above the first measure. The melody continues with quarter notes on B4, A4, G4, and F#4. An 'A7' chord is indicated above the fifth measure. The second staff continues with quarter notes on G4, F#4, E4, and D4. The third staff concludes with a quarter note on C4, a half note on B3, and a double bar line. A 'D' chord is indicated above the final measure.

Je m'endors, je m'endors

Je m'endors, je m'endors et j'ai soif et j'ai faim
Le soleil est couché plus loin de la maison
Qu'avez-vous les belles blonde? Qu'avez-vous les belles
brunes?
C'est tout pour la blonde, et pas rien pour la brune.

Oh les gens de Crowley sont toujours dans les chemins
Sont toujours dans les chemins à chercher à malfaire
Avec le jogue au plombeau et la ferraille à la poche
Toujours dans les chemins à chercher à malfaire.

Je m'endors, je m'endors et j'ai soif et j'ai faim
Le soleil est couché plus loin de la maison
Bye-bye, oui, belle blonde, Bye-bye, oui, belle brune
C'est tout pour la blonde, et pas rien pour la brune.

je m'endors

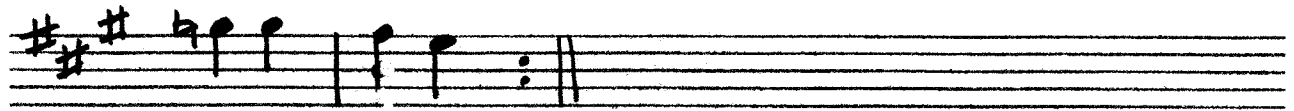
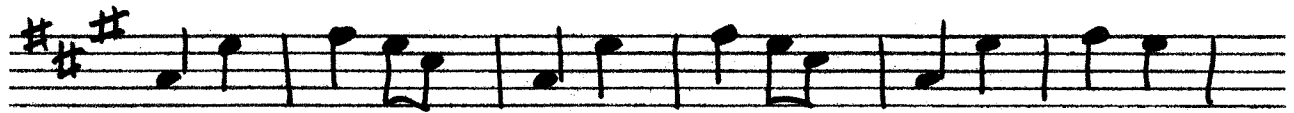
Em Bm

Em D Em

D Em

D Em

Lake Arthur Stamp



Mamou 2 Step

The musical score is written on six staves in D major (two sharps) and 2/4 time. The notes and chords are as follows:

- Staff 1:** Chord D. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
- Staff 2:** Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
- Staff 3:** Chord A. Notes: A4, B4, C#5, D5, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Chord D. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Ends with a repeat sign.
- Staff 4:** Chord G. Notes: G4, A4, B4, C#5, D5, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
- Staff 5:** Chord D7. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.
- Staff 6:** Chord G. Notes: G4, A4, B4, C#5, D5, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Ends with a repeat sign.

One Step à Chamont

Handwritten musical score for "One Step à Chamont". The score is written on four staves in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Above the first staff, a "D" chord symbol is placed above the second measure, and an "A7" chord symbol is placed above the eighth measure. The second staff continues the melody, featuring a repeat sign with first and second endings. Above the second staff, "D" chord symbols are placed above the fourth and eighth measures. The third staff continues the melody with eighth notes and quarter notes, ending with an "A7" chord symbol above the eighth measure. The fourth staff concludes the piece with a final "D" chord symbol above the eighth measure and a double bar line with repeat dots. The notation includes various note values, rests, and chord symbols.

Parlez-nous à boire

Chorus:

*O parlez nous à boire, non pas de mariage
Toujours en regretant nos jolies temps passés*

**Si que tu te marries avec une jolie fille
Tu es dans les grands dangers ça va te la voler**

**Si que tu te marries avec une vilaine fille
Tu es dans les grands dangers
Faudra tu fais ta vie avec**

**Si que tu te marries avec une fille bien pauvre
Tu es dans les grand dangers
Faudra travailler de toute ta vie**

**Si que tu le marries avec une fille qu'a de quoi
Tu es dans les grands dangers
Tu vas attraper des grands reproches**

Parlez Nous à Boire

Am

G Am Am

G

Am G Am Am

NOT IN SONG

NOT IN SONG

Poor Hobo

Ça me fait de la peine de me voir
Mais comme un pauvre hobo
Plus personne pour m'aimer
Plus personne pour me soigner.
Ça me fait de la peine de me voir
Mais comme un pauvre hobo
Plus d'argent, plus de souliers,
Comment mais moi je vais faire?

Ça me fait de la peine de me voir
Mais comme un pauvre hobo
Plus personne pour m'aimer
Plus personne pour me soigner.
Ça me fait pitié de me voir
Mais comme un pauvre hobo
Tu fais une place pour m'aimer,
Mais ça, ça me fait pitié.

I've got no where to go, I've got no money to spend
I wander round this town just like a poor hobo
All my friends are gone I'm standing all alone
Nobody knows my name I'm just a poor hobo.

Poor Hobo

Handwritten musical notation for the song "Poor Hobo". The notation is on four staves, showing the melody and chord progressions (G, D7, G). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Robin's 2 step

Handwritten musical notation for the first staff. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The staff contains a sequence of notes with chord symbols D, A, D, A, D, A above them. The notes are: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C#4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C#3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter).

Handwritten musical notation for the second staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of notes with chord symbols D above the final note. The notes are: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C#4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C#3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter).

Handwritten musical notation for the third staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of notes with chord symbols A above the first note and D above the last note. The notes are: A3 (quarter), B3 (quarter), C#4 (quarter), D4 (quarter), C#4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C#3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter).

Handwritten musical notation for the fourth staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of notes with chord symbols A above the first note and D above the last note. The notes are: A3 (quarter), B3 (quarter), C#4 (quarter), D4 (quarter), C#4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C#3 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter).

Un Homme Marié

^G Je l'ai rencontrée dans un bal, elle était allée danser ^C
J'ai demandé à mes amis qui c'était cette chère tite fille ^G
Elle paraissait si mignonne à tourner dans la clarté ^G
Un homme marié (avec une famille) a pas le droit de courtiser. ^D ^G

Elle a posé sa chère tite tête sur mon épaule tout en dansant
J'ai cassé son cher tit coeur, elle savait pas j'étais marié
C'est pas la peine mais la blâmer pour après tout ça qui est
arriver
Un homme marié (avec une famille) a pas le droit de courtiser.

Un Homme Marié

The image shows handwritten musical notation for the song 'Un Homme Marié'. It consists of four staves of music. The first staff is the melody, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The second staff is the accompaniment, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The third staff is the accompaniment, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The fourth staff is the accompaniment, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The notation includes various chords and notes, with some notes beamed together. The title 'Un Homme Marié' is written above the first staff.

Les Veuves de la Coulée

C'est les veuves de la coulée sont parties au village
Pour acheter des petits cotons jaunes
Pour faire 'tites mimines pour les belles 'tites filles
Pour les belles 'tites filles au bal chez Joe.

C'est les veuves de la coulée sont parties au village
Pour acheter du coton jaune à la boutique
Pour faire des p'tites calottes, pour less belles 'tites filles
Pour les belles 'tites filles de Grand Basile.

Veuves de la Coulée

The musical score is written on six staves. The key signature is G major (two sharps) and the time signature is 4/4. The title 'Veuves de la Coulée' is written in cursive above the first staff. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music consists of eighth and quarter notes. Chords are indicated by letters D, A, and G above the notes. The second staff continues the melody. The third staff also continues the melody with chords D and A. The fourth staff shows a melodic phrase ending with a double bar line and repeat dots. The fifth staff is marked 'TURN' and shows a sequence of eighth notes. The sixth staff concludes the piece with a final chord and a double bar line.

Your Mama threw me Out

Handwritten musical notation on a staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The first measure has a D chord above it. The melody consists of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

Handwritten musical notation on a staff. The second measure has an A chord above it, and the third measure has a D chord above it. The melody continues with quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

Handwritten musical notation on a staff. The fourth measure has an A7 chord above it. The melody continues with quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

Handwritten musical notation on a staff. The fifth measure has an A7 chord above it. The sixth measure has a D chord above it. The seventh measure has a D chord above it. The melody continues with quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

Handwritten musical notation on a staff. The eighth measure has a G chord above it. The melody continues with quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

Handwritten musical notation on a staff. The ninth measure has a D chord above it, the tenth measure has an A7 chord above it, and the eleventh measure has a D chord above it. The melody continues with quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

Four sets of empty musical staves, each consisting of five lines, provided for further notation.